



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA ENSEÑANZA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA ETAPA  
DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS  
EN MUSEOS**

Presentado por **Cristina Catalán Rodríguez** para optar al Grado de  
Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Olaia Fontal Merillas

Marta Martínez Rodríguez

## **RESUMEN:**

El presente trabajo analiza la importancia de la enseñanza del arte contemporáneo en la etapa de primaria a través de los programas educativos en museos. A pesar de que a lo largo de la historia los programas educativos de los museos no se adecuaban a las características psicoevolutivas de los niños, hoy en día encontramos un gran abanico de museos que trabajan por y para los niños.

En este trabajo se presenta un estudio de casos realizado en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid). La metodología cualitativa empleada nos ha conducido a unas conclusiones que nos permiten confirmar la favorable aplicación de los programas educativos de los espacios no formales.

## **PALABRAS CLAVE:**

Educación artística, Educación Primaria, programas educativos de los museos y Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid).

## **ABSTRACT:**

The document reflects the importance of contemporary Art Teaching in the stage of Primary Education through educational programmes, which are provided in museums. Throughout history, these specific programmes were not adapted with children's characteristics. However, nowadays, we can find a wide range of museums that offer programmes which are specially designed for children.

From this research, it is proposed a case study carried out in the museum called Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid). The use of qualitative methodology has led us to certain conclusions that allow the verification of the favourable application of educational programmes outside the school environment.

## **KEYWORDS:**

Arts Education, Primary Education, educational programs of non formal spaces and Museo Patio Herreriano de Arte Contemporaneo Español Museum (Valladolid),

## HOJA DE AGRADECIMIENTOS

Quisiera dar las gracias a las tutoras de 1º de Educación de Primaria del colegio de mi prácticum “Ave María” y sus correspondientes alumnos ya que sin ellos no habría sido posible la realización de una parte del presente trabajo.

A todas las personas que con sus libros e investigaciones me han permitido desarrollar este trabajo y ampliar mis conocimientos acerca del tema. Gracias a las lecturas realizadas, se ha ampliado mi inquietud por la enseñanza del arte y dicha enseñanza pretendo desarrollarla como futura docente en mis aulas.

A Pablo Coca, director del equipo educativo del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid), por ofrecerme su disponibilidad en todo momento y tratarme con tanta amabilidad.

Y, por supuesto, a Olaia y Marta porque han sabido llevar con mucha diplomacia su labor como docentes. Muchas gracias por vuestra disponibilidad, cercanía, correcciones y guiarme en todo momento durante el trabajo.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	4
2. OBJETIVOS .....	6
3. COMPETENCIAS DEL TÍTULO EN RELACIÓN CON EL TFG.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
4.1.Análisis de la presencia del arte contemporáneo en el currículum de Educación Primaria.....	8
4.2.La enseñanza del arte contemporáneo en la etapa de primaria: argumentos para defender su importancia .....	12
4.3.Análisis de referentes de programas educativos de arte contemporáneo en espacios formales .....	16
4.4.Análisis de referentes de programas educativos de arte contemporáneo en espacios no formales .....	19
5. METODOLOGÍA.....	24
6. ANÁLISIS DE DATOS .....	27
6.1.Descripción del caso .....	27
6.2.Análisis de los datos obtenidos .....	30
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	39
8. REFERENCIAS .....	43
9. ANEXOS.....	48
9.1.Anexo I: Fotografías tomadas durante la observación participante .....	48
9.2.Anexo II: La entrevista personal .....	50

# 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que exponemos a continuación, tiene por objetivo: la enseñanza del arte contemporáneo en la etapa de Educación Primaria a través de los programas educativos en museos.

Generalmente, se ha cuestionado la enseñanza del arte desde las edades más tempranas e, incluso, llegando a dejar el arte como un área secundaria en los espacios formales (la escuela).

Desde mi infancia, he podido comprobar que los proyectos sobre el arte no se apoyan ni se fomentan tanto como otros proyectos dedicados a otro ámbito como la música. Por dicho motivo, se me plantean una serie de preguntas: ¿qué se ha hecho mal en el ámbito del arte?, ¿qué factores hicieron que se llegase a ese punto? Por este motivo, la elección del tema se debe a mi preocupación por la escasa formación que tienen actualmente los niños sobre el arte y, sobre todo, cómo fomentarlo fuera de las aulas. Con este trabajo, intentaremos demostrar que existen diferentes programas que garanticen el aprendizaje del arte contemporáneo en la Educación Primaria; encontrando datos positivos que reflejen una buena presencia de él en distintos espacios; provocando, así, un cambio de actitud acerca de la enseñanza del arte y, sobre todo, que pueda servir de camino para aquellos que defienden la educación del arte en los espacios no formales.

Para el desarrollo del trabajo, en el primer capítulo, presentaremos los objetivos principales a perseguir. Del mismo modo, se detallarán las competencias del Grado de Educación Primaria que se han de conseguir con la realización del mismo.

En el segundo capítulo abordaremos el marco teórico sobre la presencia del arte contemporáneo en el currículo de Educación Primaria, los argumentos para su enseñanza y el análisis de programas educativos de arte tanto en espacios formales como no formales.

En el siguiente capítulo, concretaremos la metodología utilizada para una realización correcta del TFG. Analizaremos los pasos que hemos seguido para su desarrollo así como las técnicas empleadas de la observación participante y entrevista personal.

Tras este capítulo, se hará un análisis del caso y se plasmará el análisis de datos recogidos gracias a las técnicas utilizadas para conseguir unas conclusiones relevantes,

y relacionadas con los objetivos. Por consiguiente, se hace referencia a las conclusiones obtenidas en el proyecto de inicio a la investigación y la verificación de la hipótesis planteada inicialmente. Igualmente, se expone una breve conclusión sobre el tema principal abordado en este trabajo, haciendo hincapié en lo que nos ha aportado como futuros docentes.

Por último, queremos señalar que esperamos que este TFG, permita a los lectores reflexionar sobre la importancia que tiene el aprendizaje del arte contemporáneo en edades tempranas, ya que permite el desarrollo integral de los alumnos y permite conseguir una educación de calidad.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado se centra en <Argumentar la importancia de enseñar el arte en la etapa educativa de Educación Primaria en los espacios no formales>. Para desarrollar este objetivo principal, hemos desarrollado objetivos más específicos que se ajustan a nuestra propuesta:

- Justificar la importancia del arte contemporáneo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de Educación Primaria.
- Investigar sobre las capacidades que permite desarrollar el arte contemporáneo en la Educación Primaria.
- Identificar los problemas actualmente en la escuela actual respecto al arte contemporáneo.
- Analizar el tratamiento del arte contemporáneo en el currículum de Educación Primaria.
- Analizar diferentes referentes metodológicos para trabajar el arte contemporáneo en espacios no formales, en este caso, los museos.
- Realizar un estudio de casos que nos permita analizar las propuestas educativas de los espacios no formales.
- Indagar sobre la metodología empleada en los museos para enseñar el arte contemporáneo con los niños de Educación Primaria

De todos estos objetivos, se deriva nuestra hipótesis del trabajo que acompañará toda nuestra investigación. De esta forma, dicha hipótesis deberá ser corroborada al final del trabajo. Teniendo en cuenta los objetivos anteriores señalados, mostramos nuestra hipótesis en la siguiente cuestión:

- Los espacios no formales, como los museos, permiten trabajar el arte contemporáneo con niños de Educación Primaria y muestran la importancia que tiene en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **3. COMPETENCIAS DEL TÍTULO EN RELACIÓN CON EL TFG**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se inscribe dentro del Módulo Prácticum regulado por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias y de la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de Diciembre, por la que se establecen los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

El TFG sostiene como objetivo principal que los estudiantes exponamos una serie de competencias adquiridas durante todo el Grado. Asimismo, debido a la elaboración de este trabajo, integramos nuevas competencias que son de importancia vital para nuestra futura carrera profesional y nos permite reflexionar sobre los retos que nos plantea la enseñanza educativa. Estas competencias del título de TFG son:

- a. Poseer y comprender conocimientos en un área de la Educación.
- b. Aplicar los conocimientos del trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de la Educación.
- c. Reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- d. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- e. Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

A parte de las competencias explicadas, me gustaría destacar que me siento muy agradecida en la elección del tema elegido. El tratamiento del arte para niños, desde los espacios no formales, es un gran tema de interés para mí tanto a nivel personal como profesional ya que, hoy en día, se debería fomentar aun más el arte desde las aulas debido a que potencia todos los ámbitos del desarrollo de los alumnos como, entre otros, la comprensión, expresividad y la creatividad. Asimismo, me permite poner en práctica conocimientos adquiridos en asignaturas del grado de Educación Primaria como “la educación artística en espacios no formales”.



## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En el presente apartado, queremos hacer hincapié en la presencia del arte contemporáneo en el currículum de Educación Primaria ya que es el punto de partida de nuestra realidad como docentes. Nos centraremos, concretamente, en la normativa estatal como la autonómica analizando que visión da cada una a la educación artística. Centrándonos más en nuestro ámbito, en el ámbito educativo, buscaremos los argumentos para defender la enorme importancia que tiene el arte en esta etapa educativa desde todos los ámbitos.

Por último, explicaremos, con detalle, algunos programas educativos de arte contemporáneo tanto en los espacios formales como no formales resaltando la importancia que tienen éstos en la población infantil.

### **4.1. ANÁLISIS DE LA PRESENCIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Para comenzar este epígrafe, nos gustaría plantearnos una pregunta: ¿qué importancia tiene el arte contemporáneo en las escuelas? Para contestarla, tenemos que recurrir a la normativa educativa estatal vigente: Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (en adelante LOMCE) y el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (en adelante Real Decreto 126/2014).

La normativa vigente actual es fruto de las diferentes aportaciones que han hecho ciertos autores de relevancia del ámbito educativo. Por lo tanto, debemos decir que la normativa va a tener en cuenta las características psicoevolutivas de los niños y, por consiguiente, los aspectos de relevancia de la Escuela Nueva.

Si nos ceñimos a la presencia del arte contemporáneo en LOMCE y en el Real Decreto 126/2014, debemos señalar que no existe ninguna referencia. Sin embargo, respecto al arte, existe numerosas referencias. Veamos lo que dice la normativa vigente:

La LOMCE (2013) sostiene, en su Artículo 16. Principios generales, que:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria (p. 20).

Por lo tanto, el arte contribuye a desarrollar la finalidad de la etapa que es de vital importancia para el pleno desarrollo de los alumnos.

Tras esto que hemos mencionado, podemos reseñar que el arte también contribuye a desarrollar capacidades en los niños y niñas, es decir, permite la formulación de objetivos generales de etapas. Éstos aparecen recogidos en el artículo 17 de la LOMCE. Entre ellos, destacamos los relacionados con el arte:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Esta ley (LOMCE), en su artículo 18, estructura los contenidos que deben cursar los alumnos en áreas de bloque de asignaturas troncales y específicas. Establece la Educación Artística como una de las áreas del conocimiento del bloque de asignaturas específicas. Esto quiere decir que esta asignatura será escogida “en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa y, en su caso, de la oferta de los centros docentes” (p. 21).

Respecto al Real Decreto 126/2014, en su <Anexo II. Asignaturas específicas. Educación Artística>, muestra la importancia de la Educación Artística en la etapa de Educación Primaria ya que resalta que “el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos” (p. 53). En este mismo anexo, nos muestra cómo la Educación Artística en Primaria se ha dividido en dos partes:

El área de Educación Artística se ha dividido en dos partes: la Educación Plástica, y la Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados anteriormente. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques (p.53).

Tras haber analizado la normativa a nivel estatal, ¿qué pasa a nivel autonómico?, ¿considera el currículo de vital importancia el arte?, Veamos lo que anota también la ORDEN EDU/278/2016, de 8 de abril, por la que se modifica la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

La primera referencia que encontramos es en el <ANEXO I-C. Áreas del bloque de asignaturas específicas. Educación Artística> donde se especifica que:

El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades. Los lenguajes artísticos, los plásticos y los musicales, nos permiten expresar y compartir ideas y sentimientos que son comunes a todas las culturas desde la antigüedad. (p. 379).

Al igual que el currículum estatal, en la ORDEN EDU/278/2016 no encontramos ninguna referencia sobre el arte contemporáneo. Sin embargo, en el Bloque 2. Expresión Artística de la Educación Plástica, podemos reseñar dos estándares de aprendizaje evaluables con los que queda estrechamente ligado con este arte y su educación en los espacios no formales:

- Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.
- Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.

En otro sentido, hemos de decir que el desarrollo del arte en el ámbito educativo también tiene una estrecha relación con el área de Ciencias Sociales ya que permite a los niños observar lo que ha ocurrido, qué ha pasado, cómo eran las cosas, etc.

También, permite conocer el resto de culturas, valorar y respetar transmitiendo el legado artístico de las mismas.

Por todo lo expuesto en este apartado, hemos de señalar que el arte está muy presente en el currículum tanto estatal como autonómico de Educación Primaria ya sea de forma explícita (como se muestra en el área de Educación Artística) como de forma globalizadora en el resto de las áreas de la enseñanza. En este sentido, señalar que la globalización permite trabajar de forma muy óptima el arte permitiendo a los niños establecer relaciones entre diferentes contenidos y, de esta manera, será un contenido muy significativo para ellos.

## **4.2. LA ENSEÑANZA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA ETAPA DE PRIMARIA: ARGUMENTOS PARA DEFENDER SU IMPORTANCIA**

A parte de tener en cuenta la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa y de la ORDEN EDU/278/2016, de 8 de abril, por la que se modifica la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (citadas en el epígrafe anterior); me gustaría indicar una serie de argumentos para defender la importancia del arte contemporáneo en la etapa educativa de Primaria y que, dichos argumentos, he ido consolidando a lo largo de estos años del Grado de Educación Primaria.

Para comenzar, me gustaría destacar que el arte contemporáneo permite el desarrollo integral de los niños en la etapa de Educación Primaria.

Para argumentar dicha idea, tomaremos como referencia la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (González y Bueno 2006). Este autor divide el desarrollo de los niños en diferentes etapas pero, solamente, nos centraremos en la etapa preoperacional (2-7 años) y etapa de las operaciones concretas (7- 12 años) ya que son las que nos incumben a nivel educativo. En la etapa preoperacional, señala que el desarrollo del pensamiento y del lenguaje está graduado por su capacidad de pensar simbólicamente (juego simbólico) y por la representación pictórica. Esta etapa también se caracteriza por la dificultad para comprender otros puntos de vista (egocentrismo), no son capaces de fijarse en todos los detalles de la realidad debido a la centración y de analizar un acontecimiento hacia atrás debido a la irreversibilidad. Asimismo, los niños, en esta etapa, son muy creativos y aprenden tomando como referencia su propio cuerpo. En la etapa de las operaciones concretas, los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarlos a problemas de vida real. El niño en esta etapa se convierte en un ser verdaderamente social y comprende que es posible transformar la realidad a través de los diferentes lenguajes como es el lenguaje artístico.

Tras analizar las características que presentan los niños en cada etapa señalada por Piaget (González y Bueno 2006), encontramos que el arte es una herramienta fundamental para que el niño vaya desarrollando su personalidad así como una

capacidad para ir desligándose de ciertas características que les define en estas etapas. A través del arte contemporáneo, podemos proporcionar a los niños los medios necesarios para que vayan descentrándose de su yo personal y empiece a comprender otros puntos de vista. Asimismo, les proporcionamos los medios necesarios para que se expresen con total libertad, fomenten la creatividad, la imaginación, el juego y la cooperación; ya que éstos son aspectos fundamentales para el desarrollo integral y armónico del niño en todos sus lenguajes y capacidades. En relación con esta argumentación, y siguiendo a Alcaide (2003), el arte es fundamental ya que constituye un medio de expresión y, sobre todo, en la etapa infantil es esencial ya que a través de la representación gráfica el niño va percibiendo el mundo de manera diferente cambiando, así, su realidad.

A parte de las aportaciones que nos ha dejado Piaget, es importante que destaquemos que La XXX Conferencia General de la UNESCO (1999) propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística, como el arte contemporáneo:

- Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo.
- Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
- Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
- Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

En segundo lugar, me gustaría destacar que el arte contemporáneo permite fomentar los valores sociales.

El arte contemporáneo es un medio potencialmente fuerte para trabajar valores sociales que permitan un cambio en la sociedad ya que nos muestran temas de la actualidad. Concede trabajar valores sociales como la educación interculturalidad, la igualdad de

género, la educación ambiental, la educación para la paz e, incluso, la integración de las personas.

Calaf, R., Navarro, A. y Samaniego, J.A. (2000) señalan en “Ver y comprender el Arte en el siglo XX”: “Educamos para vivir y disfrutar del arte. [...] Educamos para formar ciudadanos capaces de intervenir en la vida social, cultural e intelectual de su ámbito” (p.55 -56). Ciñéndonos a esta referencia, el arte refleja valores históricos, culturales y sociales y, por lo tanto, como docentes, está en nuestra mano enseñar todas las dimensiones del ser humano para que desarrollen valores sociales que permita cambiar cánones erróneos que se han establecido actualmente en nuestra sociedad. Para concluir esta segunda argumentación, la educación artística tiene la importante función de desarrollar en las personas sensibilidades que hacen que la vida sea gratificante.

En tercer lugar, otro argumento para defender la importancia del arte contemporáneo es la existencia de investigaciones.

La fundación Botín posee un área de su actuación dedicada a la creatividad donde su objetivo es desarrollar dicho aspecto en la población a través de las artes y de las emociones que éstas producen.

En el año 2012, esta fundación realizó una investigación, el informe internacional “*¡Buenos días creatividad!*”, que mostraba la importancia de la creatividad en el ámbito educativo. Esta investigación confirma que las personas adultas pierden más de un 70% de sus capacidades innatas debido a factores como la calificación, la competición y el etiquetado. Sin embargo, estas capacidades innatas no se habrían perdido si se hubiese trabajado la educación artística. De igual manera, destacan resultados acerca de los estudiantes: señalan que los estudiantes que se comprometen con el arte, tienen más probabilidades de escribir y leer bien, de realizar matemáticas complejas e, incluso, ser más felices en la escuela. En cuanto al absentismo, también señala que el arte es un buen camino para evitar el abandono y absentismo escolar. Esta educación aumentaba en un 17,6% de cursar estudios superiores y de conseguir mejores trabajos, al tiempo que reducían un 10% sus posibilidades de sufrir desempleo o de no estudiar.

En el año 2014, la Fundación Botín dio un paso más elaborando una nueva investigación, el informe internacional “*Artes y Emociones que potencian la creatividad*”; en el cuál se analiza cómo las artes, entre ellas, las artes plásticas, nos

emocionan y potencian la imaginación y la capacidad para crear. El objetivo de esta investigación es concienciar sobre la importancia que tienen las artes en el desarrollo personal y social así como en las competencias creativas.

Como último argumento, señalar la importancia del arte contemporáneo en los espacios formales y no formales.

La educación, en general, deberá estimular a los alumnos para que desarrollen todos los argumentos defendidos a lo largo de este epígrafe. Para ello, el educador debería comprender que lo realmente importante no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos; sino que encuentre sus propias respuestas a través del arte y se vaya formando como persona en la sociedad. Para ello, debemos ofrecer al niño programas educativos que fomente el ámbito artístico tanto en los espacios formales como no formales.



#### **4.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPACIOS FORMALES**

En primer lugar, nos gustaría destacar que los espacios formales son aquellos que se relacionan con el aula y el currículum establecido para impartir los conocimientos.

Las escuelas deben fomentar la educación artística a través de los distintos proyectos educativos ya que, en la actualidad, existe un enorme abismo entre el arte y su tratamiento en las escuelas. Como hemos desarrollado en el apartado de la normativa, la actual normativa vigente LOMCE (2013) destaca la educación artística como una herramienta fundamental para conseguir el desarrollo integral del alumno; sin embargo, la deja en segundo plano abordándola como una específica la cual será elegida por el alumno.

Por este motivo, las escuelas deben diseñar programas educativos de arte contemporáneo. Nos gustaría reseñar el programa educativo <Aprender jugando> llevado a cabo por el colegio La enseñanza (Compañía de María). Dicho proyecto se centra en técnicas de enseñanza – aprendizaje muy novedosas, desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato, que fomentan la experiencia para que se produzca el aprendizaje pero apostando siempre por el desarrollo de la creatividad y la expresión artística para conseguir una educación de calidad. (Calaf y Fontal 2010).

Otra escuela que fomenta el arte desde sus paredes es la escuela <Blue Blue Elefante>. Ésta es un colegio que abrió sus puertas en 2011 cerca de Minas (Uruguay). Se basa en las líneas de María Montessori y Waldorf ya que, para este espacio formal, es fundamental reconocer el derecho del niño al saber, la conexión del saber de la escuela con el conocimiento del mundo extraescolar del alumno y la importancia del diálogo como forma de estudiar las ideas en colaboración. Desde la estructura del colegio, además de apostar por la ecología, se detalla la necesidad acercar a los niños al mundo del arte contemporáneo ya que, como señala Bosch (2014):

Blue Blue Elefante parece haber sido dibujado con uno de esos lápices que tienen la punta de cuatro colores: rojo, amarillo, verde y azul. Como si el sol, el agua, la tierra y el aire se entremezclaran en cada trazo (p. 57).

El modelo educativo de esta escuela está basado en el conocimiento como construcción y aprendizaje como acto voluntario e personal. Sus ejes principales son: la integración, el respeto ecológico, la integración social, el plurilingüismo, las artes y el pensamiento crítico, todos ellos presentados como núcleos vertebradores de una misma red. Por lo tanto, desde su currículum, esta escuela aporta conocimientos artísticos de la pedagogía de la escuela de Waldorf que trabaja principalmente esta área. Esta escuela lo que pretende, siguiendo las líneas de Ferreiro, es que los niños respeten de igual forma el arte que la historia o las matemáticas (Bosch 2014).

Para finalizar, he de señalar otros programas educativos que resaltan la importancia que tiene el arte contemporáneo en la etapa de Educación Primaria para potenciar no solo la creatividad y el ámbito artístico; si no para otros ámbitos de la personalidad como es el desarrollo afectivo. En este sentido, hablamos de programas diseñados desde las escuelas universitarias. Destacar varios Trabajos de fin de Grado de Educación Primaria y un Trabajo Final de Máster.

En relación con el Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Educación Primaria, bajo el título *Arte contemporáneo y educación en valores en Educación Primaria* (Amor 2012), nos destacan la importancia de trabajar el arte contemporáneo en las escuelas para desarrollar en los niños ciertos valores necesarios para su vida en la sociedad. Asimismo, incluye una propuesta de intervención para desarrollar el arte en este espacio formal de la manera más adecuada posible para alcanzar el tratamiento transversal de la educación en valores. En esta misma línea, se sitúa el TFG *Educación Artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo* (Fernández Medina 2013) donde se destaca la necesidad de enseñar a trabajar el arte contemporáneo desde las escuelas de Educación Infantil ya que los niños deben adquirir una buena base desde estas edades y, además, debido a la enorme plasticidad de su cerebro, se produce un aprendizaje más rápido y significativo.

El otro Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria, *El arte contemporáneo como recurso educativo en Educación Primaria* (Llona 2012), propone un diseño de unidad didáctica para llevar a cabo en Educación Primaria para trabajar el arte contemporáneo.

Respecto al Trabajo Final de Máster con el título *El arte contemporáneo como herramienta pedagógica. Percepciones del profesorado sobre la relación de los museos*

y *los centros educativos* (Vidagañ 2011) nos muestra una análisis de la percepción del profesorado sobre el trabajar el arte en la escuela así como la necesaria relación en escuela – museo.

Para concluir este epígrafe, hemos de reseñar que, cada una de estas propuestas educativas señaladas, fundamentan la importancia de establecer un binomio entre escuela y cultura ya que será la responsable de transmitir el arte contemporáneo desde las edades más tempranas debido a la enorme influencia que contrae en la educación de los niños.

#### **4.4. ANÁLISIS DE REFERENTES DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPACIOS NO FORMALES**

Hemos comprobado cómo la educación artística tiene un enorme peso en el currículum estatal y autonómico de Educación Primaria. De acuerdo con Fontal, O.; Marín, S. y García, S. (2015):

A pesar de la situar la educación artística como asignatura específica y opcional para los centros, las manifestaciones artísticas se presentan como aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad, no pudiendo contemplarse el proceso de aprendizaje alejado del desarrollo de su faceta artística. (p.64).

Sin embargo, la educación artística no debe contemplarse como un contenido más del currículum a desarrollar en las aulas; si no como un elemento que debe ampliarse a través de diferentes proyectos educativos. Es importante que estas propuestas contemplen un gran marco de aprendizaje, de modo que contribuya al desarrollo integral de los alumnos vinculado, siempre que sea posible, los aprendizajes de las áreas formales e informales; es decir, museo, familia y escuela. (Fontal, O.; Marín, S.; García, S. *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria*. Colección Didáctica y Desarrollo. 2015. p.65).

En este sentido, Asensio y Pol (2002) destacan que el aprendizaje se puede experimentar en otros contextos que no sean los espacios formales: “La mayor parte de las personas relacionamos los aprendizajes significativos de nuestra vida con situaciones alejadas de los que tradicionalmente se ha venido asociando con una actividad de estudio formal” (p.35).

Los museos se consideran como los mayores referentes de proyectos educativos adaptados a las necesidades y demandas educativas artísticas que presentan las escuelas. Existen numerosos ejemplos de éstos pero debemos diferenciarlos en cuanto al ámbito nacional como al ámbito internacional.

En primer lugar, analizaremos los programas educativos de algunos museos de arte contemporáneo a nivel nacional.

El programa educativo <Musaraña, Museo y Experiencia> está desarrollado por el departamento educativo del Museo Thyssen. Consiste en una red virtual que pretende establecer vínculos entre museos y centros educativos de España, Latinoamérica y Portugal. En esta comunidad reflexionan y comparten experiencia que vinculen la labor docente que se realiza en los centros de enseñanza en todos los niveles educativos con el trabajo educativo que realizan los museos. Dicha red se actualiza de forma trimestral gracias a ejes temáticos permitiendo, así, tratar los contenidos del museo de forma transversal abordándose, durante todo el curso, en la escuela. La temática es abierta por los profesores de los centros escolares, profesionales de la educación formal y no formal y todo interesado en educación y museos. Como resultado de esto, se genera una serie de recursos artísticos que pueden ser consultadas en un tablero que la fundación EducaThyssen comparte con la comunidad educativa en Pinterest.

Siguiendo la misma línea, destacamos el programa educativo <El arte de educar>; el cual se desarrolla por el departamento educativo del Museo del Prado, en colaboración con la Fundación “la Caixa” desde el curso académico 2009 – 2010. El principal objetivo de este programa es atender a las necesidades de los alumnos y del profesorado desde la etapa educativa de Educación Infantil a Bachillerato. Para ello, el programa aborda distintas visitas a las colecciones del museo así como un completo material de apoyo vinculado a las mismas.

Otro museo importante es el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) cuenta con el proyecto educativo Pequeamigos MUSAC desde el año 2005. Con un enfoque multidisciplinar y globalizador, el proyecto nace para fomentar en los niños el interés por el mundo del arte y, más concretamente, por el arte contemporáneo. Dicho programa pretende situar a los niños en una posición privilegiada dentro del museo, haciéndoles partícipes de éste. Para ello, MUSAC tienen varias líneas de investigación en este proyecto educativo; sin embargo, destacaremos el taller Divertiviajes que pretende acercar al niño a la obra expuesta a través de una metodología activa, lúdica, vivencial y socio –afectiva en la que el niño descubre, aprende, hablan sobre lo que ven las salas y, a partir de ello, van creando sus propios conocimientos sobre el arte.

La galería de arte contemporáneo PLOM Gallery (Barcelona) también es fundamental ya que está orientada a los más pequeños. PLOM Gallery defiende el poder

del arte como una herramienta de formación y desarrollo humano de los niños que estimula la creatividad, la imaginación, la cultura del esfuerzo y la autoestima. El arte, además de un ejercicio estético, en PLOM Gallery tiene un rol pedagógico. Una característica singular del proyecto, es la de incluir, además del correspondiente certificado de autenticidad, un título de propiedad que irá a nombre del niño poseedor de la pieza, haciéndolo así propietario de la obra de arte e inaugurando su colección.

Muy interesante también es el programa educativo <Aprendiendo a través del arte> se desarrolla por el museo Guggenheim (Bilbao). Su puesta en funcionamiento se inició en 1998 como una réplica del programa “Learning Through Art” que se lleva a cabo en el Solomon Guggenheim Museum (Nueva York). Este programa tiene como objetivo reforzar las materiales del currículo escolar a través de actividades artísticas. La metodología de este programa parte de la idea que de los niños son más receptivos a aprender a través del arte. Este programa educativo parte de una serie de sesiones impartidas por el personal de Educación del museo a las que asisten profesores y artistas para presentar el proyector. Posteriormente, el profesor y el artista se reúnen para perfilar las líneas generales del programa y desarrollar una serie de talleres integrados en unidades didácticas. Cada programa es personal y único y puede reforzar cualquier área del currículum. El programa termina con la exposición, en el museo, de una selección de los trabajos artísticos realizados por los alumnos que han participado. El observar, por parte de los niños, sus obras expuestas permite motivarles sobre el arte e incrementar su autonomía y autoestima.

En relación con este último programa educativo, podemos considerar que, en comparación con los otros programas analizados, es el único que se centra en trabajar el currículo de las escuelas a través de las obras artísticas. Este aspecto nos parece importante destacarle ya que los museos no solo ofrecen conocimientos artísticos puntuales de un taller; sino también puede haber una estrecha cooperación y colaboración entre el currículo de Educación Primaria y los museos que logre un aprendizaje de calidad y significativo en los niños

Tras haber analizado algunos programas educativos de arte contemporáneo a nivel nacional, pasamos a describir algunos programas educativos de los museos del ámbito internacional como es el museo “Fundação Calouste Gulbenkian” (Lisboa) y Centre Pompidou (París).

La Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa) dispone de distintos programas educativos destinados a los niños como *Especial Verano* que es un programa educativos destinados a los niños de 5 a 15 años que propone diferentes actividades para enseñar el arte contemporáneo a los niños. Otro aspecto que contiene este museo es que dispone de otros programas para las familias y niños para fomentar el ámbito artístico desde el hogar así como materiales didácticos para que los profesores puedan consultar y trabajar en las aulas

El Centre Pompidou (París) propone programas educativos donde concibe que la enseñanza del arte no solamente está destinado a los niños, sino que es importante la participación de las familias en este proceso. Los programas educativos de este museo están destinados a los niños de entre 2 – 10 años con diferentes talleres dependiendo la edad.

A parte de los museos como espacios no formales, hemos de destacar varios programas llevado a cabo tanto por la UNESCO como por la Unión Europa.

La UNESCO crea, en 1999, la primera red global de expertos y profesionales relacionados con la educación en el arte denominada *Links to Education and Art, LEA International*; la cual dispone de un objetivo general que es favorecer el contacto entre profesionales del arte, exponer prácticas ejemplares y ayudar a los gobiernos a impulsar la enseñanza artística.

Entre los años 2004 – 2006, la UNESCO promovió un análisis sobre educación en arte que pretendía definir el enorme impacto que tienen los programas artísticos en la educación de niños de todo el mundo. Este análisis se publicó bajo el nombre de *The Wow Factor: Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education* (2006) las conclusiones obtenidas nos permite afirmar que la educación artística tiene un enorme impactos desde las edades más tempranas tanto en el proceso de enseñanza – aprendizaje como en la sociedad. Asimismo, afirmaba que la educación artística tiene no solo beneficios a nivel de desarrollo personal; sino también influye en su salud y en el bienestar sociocultural.

Siguiendo las mismas líneas que la UNESCO, nos encontramos con la Unión Europa. Ésta creó el primer programa europeo destinado exclusivamente a la cultura: *Culture 2000-2006*. En el año siguiente a la creación de este programa, se elabora *La Agenda*

*Europea por la Cultura* cuyo objetivo principal es promover la creatividad en la educación para valorar el potencial de cultura como una herramienta de aprendizaje a lo largo de la vida.

Para finalizar este apartado, destacar que los museos son la principal herramienta para hacer llegar el arte contemporáneo a los niños ya que vivimos en una sociedad donde se está apartando el ámbito creativo e imaginativo y estamos poniendo en primer lugar al raciocinio. Asimismo, desde las instituciones más relevantes de nuestro país, como es la Unión Europea, se proponen las medidas y programas educativos necesarios para fomentarlos.



## 5. METODOLOGÍA

En este apartado, nos centraremos en detallar la metodología utilizada para realizar nuestro trabajo de investigación.

El término de metodología podemos definirlo como el *conjunto coherente de técnicas y acciones lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje hacia unos determinados objetivos*. Para ello, especificaremos, de forma minuciosa, el enfoque metodológico estudiado así como los recursos empleados para poner en funcionamiento la metodología.

Nuestro objetivo principal del trabajo es <Argumentar la importancia de enseñar el arte en la etapa educativa de Educación Primaria en los espacios no formales>. Por consiguiente, nos centraremos en estudiar un caso concreto, los programas educativos del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid), para mostrar la gran importancia del mismo en la etapa de Educación Primaria.

Para realizar esta línea de investigación, nos hemos basado en el enfoque metodológico de estudio de casos. La elección de un estudio de casos se debe a que es una metodología rigurosa que permite estudiar un tema concreto, permite estudiar fenómenos desde múltiples perspectivas y es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurre. El estudio de casos, como señala Martínez Carazo (2006):

Es una herramienta valiosa de investigación y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de encuestas por cuestionarios (p.167)

Este método nos permite obtener los datos necesarios a partir de una variedad de fuentes, como cualitativas como cuantitativas, es decir, documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos (Chetty, 1996).

Este enfoque metodológico nos conducirá a que la metodología empleada sea descriptiva ya que lo que pretendemos es identificar los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado.

Por todo lo expuesto, creemos que es conveniente emplear, fundamentalmente, una metodología cualitativa. La metodología cualitativa, según Mendoza Palacios (2006), es:

Aquella metodología que, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible (p.1).

Siguiendo a los autores Taylor y Bogdan (1986), podemos establecer una serie de características fundamentales en dicha metodología. Éstas son:

- La metodología cualitativa es inductiva, es decir, el investigador obtiene conclusiones a partir de los datos obtenidos.
- El investigador observa la investigación desde una perspectiva holística, es decir, los concibe como un todo y no como grupos reducidos a variables.
- Los investigadores cualitativos intentan comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- Los investigadores apartan sus propias perspectivas, predicciones y creencias para que no influya en su análisis.

La metodología cualitativa se diferencia de la metodología cuantitativa en que, la cuantitativa, es “aquella que permite examinar los datos de manera numérica” (Mendoza Palacios, 2006, p.3). La metodología cualitativa dispone de diferentes de métodos. En nuestro caso, hemos elegido el método de investigación –acción en el cual el investigador no solamente quiere conocer la realidad o problema; sino que también desea resolverlo

Con el objetivo de dar respuesta al enfoque metodológico planteado y a la metodología cualitativa, se aplicará una serie de técnicas para recopilar los datos e información esencial. Por este motivo, hemos empleado dos técnicas: la técnica de observación participante y la técnica de una entrevista personal las cuales nos permitirán recoger los datos obtenidos de forma sistemática.

La técnica de observación participante, siguiendo a Bernard y Werner (1994) es el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar en él, es decir,

es una técnica que consista en observar directamente a la vez que participamos en la actividad que se esté investigando.

La técnica de la entrevista personalizada nos permitirá comprobar las conclusiones sacadas de la observación participante así como información adicional a la anterior técnica.

Previamente a la puesta en funcionamiento de dichas técnicas, se llevaron a cabo una serie de cuestiones con el objetivo de contextualizar el trabajo y saber cómo llevaríamos a cabo las distintas técnicas. Estas cuestiones son: ¿qué observar?, ¿dónde observar?, ¿cuándo observar?, ¿cómo registrar?

A partir de esto, comenzamos a desarrollar nuestros estudios de casos de la forma más correcta posible.

## 6. ANÁLISIS DE DATOS

### 6.1. DESCRIPCIÓN DEL CASO

Para describir el caso, hemos de partir desde el inicio de la elección de dicho trabajo. Lo primero que hicimos fue plantearnos el tema a investigar y, tras varias opciones planteadas, elegimos este tema debido a la gran importancia que tiene las propuestas educativas, que se llevan a cabo en los espacios no formales, para enseñar el arte contemporáneo a los niños.

Una vez establecido el tema, continuamos con la organización de nuestro trabajo. Para ello, decimos en qué museo de Valladolid (puesto que es el lugar dónde desarrollaré mis investigaciones) nos centraríamos para analizar el programa educativo que desarrollan. Por lo expuesto anteriormente, sabemos que el espacio no formal seleccionado fue Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid) debido a que muestra diferentes programas educativos que mostrar el arte de forma ajustada al desarrollo psicoevolutivo de los niños.

El Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid) lleva desarrollando programas educativos desde el año 2002 abarcando, desde la Educación Infantil hasta Bachillerato.

El programa educativo en el que nos vamos a centrar es <El viaje en la mirada> que abarca desde los 4 hasta los 18 años a través de visitas, talleres y publicaciones adecuadas a los distintos niveles educativos. Los principales objetivos del programa son:

- Comprender que los procesos de aprendizajes son procesos creativos.
- Fomentar el desarrollo de una mirada abierta y la libre interpretación de la obra de arte.
- Convertir el espacio del museo en un espacio abierto al diálogo.
- Incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades y necesita de la participación del que las mira.

Por cuestiones de ciclo, nos centraremos exclusivamente en los talleres de Educación Primaria (6-12 años) y, más concretamente, en el taller <Un elefante volando> debido a que es el podrán experimentar mis alumnos del Prácticum II del colegio Ave María.

A partir de este momento, llegó el momento de plantearnos los objetivos que perseguíamos con esta investigación con su correspondiente hipótesis.

Tras esto, comenzó la investigación que siguió los siguientes pasos con el objetivo mostrar obtenerlas fases que hemos seguido para la consecución de nuestra hipótesis estructurando toda la información de forma lógica y coherente.

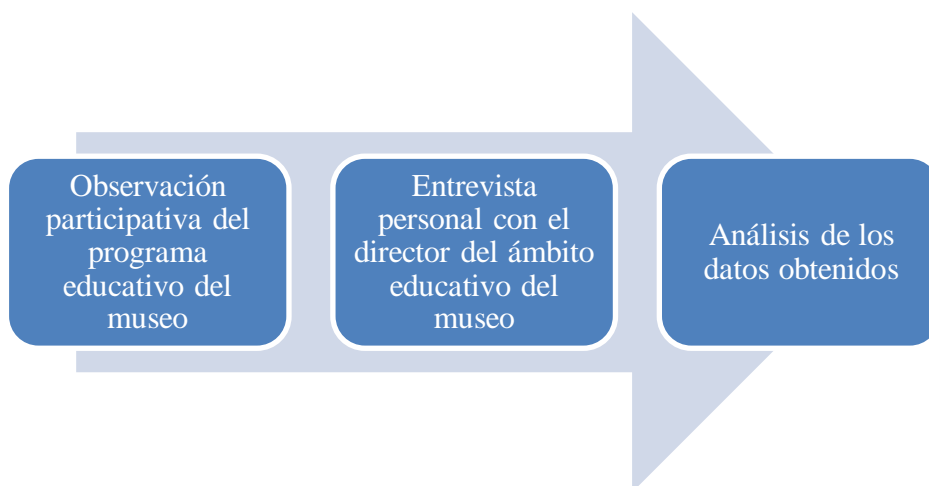


Fig.1: *Fase del estudio de caso. Autor: elaboración propia.*

Lo primero que hicimos fue poner en práctica una de las técnicas escogidas para el desarrollo de esta investigación: la observación participante. Para ello, acudimos al Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid) junto con los alumnos de prácticas de 1º de Educación de Primaria donde pudimos observar la puesta en marcha de taller <Un elefante volando> del programa educativo <El viaje en la mirada>. En este taller, los niños trabajaron distintas obras artísticas de arte contemporáneo: *Anita y las muñecas* (Ángeles Santos, 1929), *Nature paysage* (Miguel Ángel Campano, 1988) y *Dislexia* (Alicia Martín, 2002).

La recogida de información fue a través de la fotografía y video así como anotando los aspectos más significativos para la investigación con el fin de obtener la mayor cantidad de información necesaria. Algunos ejemplos de la recogida de datos que realizamos se puede observar en el ANEXO I.

Tras esto, realizamos una entrevista personal al director del equipo de educación del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid). La elaboración

de las preguntas de la entrevista se realizó en torno a tres categorías de análisis. Las categorías de análisis formadas fueron:

- La importancia de la educación en el arte.
- Análisis del programa educativo del museo.
- La relación entre museo y escuela.

La entrevista realiza al director del equipo de educación fue con el objetivo de obtener una información directa del protagonista del proyecto. Ésta fue precisa y concisa y se puede observar en el ANEXO II.

Tras concluir la fase de observación, extracción de datos y entrevista personal, analizamos los datos de forma detallada con el objetivo de extraer unas conclusiones claras.

Extraídas las conclusiones, verifiqué si los objetivos planteados al principio del presente trabajo se había alcanzado; corroborando si éstos eran semejantes o no. De este modo, comprobamos que se había alcanzado los resultados que buscábamos desde el principio.

## 6.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

Los datos, que hemos obtenido de las entrevistas realizadas al director del equipo educativo del Museo y la observación participante, nos permite fundamentar el análisis sobre los programas educativos que éstos llevan a cabo y corroborar si los objetivos y la hipótesis planteada al inicio del trabajo se han verificado. Asimismo, esta interacción entre entrevista - observación participante nos permitirá conocer y así poder contrastar diferentes puntos de vista en cuanto a la metodología sobre el programa educativo llevado a cabo en este espacio no formal.

Para el desarrollo adecuado de este apartado, hemos partido de las categorías de análisis establecidas en las preguntas de la entrevista y hemos tratado de darlas una respuesta individual, de la manera más correcta posible, para poder obtener una serie de conclusiones. Por lo tanto, comenzaremos realizando el análisis de datos donde combinaremos los datos obtenidos de la entrevista personalizada con las reflexiones propias creadas de la observación participante del taller <Un elefante volando>.

Para seguir un orden lógico de análisis, comenzaremos con la primera categoría de análisis establecida en el apartado anterior referente a la metodología.

En la primera categoría de análisis <La importancia de la educación en el arte>, realizamos tres preguntas que son importantes, desde nuestra perspectiva, para ver cual su forma de concebir la educación artística.

En la primera pregunta que formulamos *forma de concebir la educación en el museo*, nos resultó interesante la contestación acerca de esta cuestión. Es importante detallar cómo han cambiado su forma de ver el arte destinado para los niños. Este museo comenzó centrando sus programas educativos en enseñar a los niños los cuadros y sus autores, las técnicas que empleaban, etc. pero pronto se dieron cuenta que esta no era la mejor forma de educar a los niños en el arte. Por ello, cambiaron su metodología basándose en las características psicoevolutivas de los niños y experiencias previas para que ellos mismos formasen su propio conocimiento.

La técnica de la observación participante corroborar esta respuesta dada por el director ya que, en todo momento, el persona educativo del museo no les influyó en su forma de ver el cuadro diciéndoles quién era el autor, qué técnica de pintura utilizada, etc. si no le

dio una serie de pautas para que el niño comprendiese el cuadro. Asimismo, la creatividad estuvo presente durante toda la sesión incluso en la última actividad realizada en el taller del museo que, a pesar de ser más tradicional, este componente era fundamental: dieron a los niños unos folios con una pregunta inverosímil, basadas en las técnicas de Rodari, y tenían que elaborar su propia obra artística a partir de esa pregunta. Esta contestación nos conlleva a la teoría constructivista de Brunner donde el descubrimiento es el mejor método de aprendizaje y el agente educativo debe proporcionar los medios necesarios para que el alumno construya su propio aprendizaje.

La segunda pregunta que formulamos nos permitió analizar, en la entrevista practicada, *el potencial educativo de la colección que alberga el museo*. La respuesta obtenida nos condujo a no solo centrarse en las obras de arte en sí mismas; sino en la distinta variedad de obras artísticas que contiene el museo (fotografía, videos, collage, etc.).

La observación participante que llevamos a cabo, nos permitió comprobar y contrastar esta respuesta ya que durante el taller desarrollado con los niños de mi Prácticum II, no solo vimos obras artísticas pintadas en lienzos; sino también obras de arte tridimensionales que le permite al niño acercarle a otra realidad sobre el arte contemporáneo.

Esto nos parece esencial para que los niños se cambien su concepción tradicional acerca del arte. Se tienen que dar cuenta de que el arte no solamente son obras artísticas pintadas en lienzos, sino también se pueden encontrar en esculturas y, sobre todo, en las imágenes que confortan la realidad.

Finalmente, la tercera pregunta de esta categoría de análisis hace referencia a si *los museos son el medio fundamental para acercar a los niños el arte*. La respuesta obtenida fue positiva ya que destacó la importancia de los museos, en la sociedad, para educar a los niños debido a que el mundo que nos rodea está descentrándose en dar una visión crítica de la realidad (que es lo que aporta el arte) y abordando dicho conocimiento en la visión de la razón. En este sentido, es una valoración muy positiva aunque, de entre sus palabras, se puede extraer que es todavía un largo camino por recorrer.

En relación con esta contestación, debemos recurrir al marco teórico explicado previamente ya que el currículum destaca entre sus principios la necesidad del arte para



el desarrollo integral de la persona pero, en la realidad, éste pasa a un segundo plano, tomándose como una asignatura específica, y dando lugar prioritario a asignaturas como Matemáticas o Ciencias de la Naturaleza donde predomina el raciocinio.

La segunda categoría de análisis <Análisis del programa educativo del museo> la hemos articulado en torno a once preguntas relacionadas con el programa educativo que llevan a cabo y, más concretamente, con el taller que pude experimentar en mi observación participante *Un elefante volando*. Éstas son especialmente en el ámbito educativo ya que podremos comprobar que objetivos persigue, la metodología empleada y los recursos didácticos puestos en funcionamiento.

Ante la primera pregunta, *disponibilidad de programas del museo para trabajar el arte contemporáneo con niños*, la respuesta fue bastante amplia debido a la gran variedad de programas que podemos encontrar. El museo lleva trabajando programa educativo “El viaje en la mirada” desde el curso escolar 2002- 2003. Dentro de este programa, se conciben varios talleres que permiten desarrollar el arte contemporáneo desde el 2º ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato; estructurándose dos talleres por cada ciclo permitiendo así la fidelidad atendiendo a toda la educación formal.

Gracias a nuestra observación participante y de la entrevista personal realizada, comprobamos que la gran variedad de talleres responde a la preocupación y necesidad de inculcar el arte desde las edades más tempranas ya que los aprendizajes que se adquieran en estas etapas, permitirán irse afianzando y desarrollando en las edades posteriores.

A partir de la segunda pregunta, éstas van más encaminadas hacia el taller educativo *Un elefante volando*. La segunda pregunta *el origen del taller Un elefante volando y el nivel educativo para el que se desarrolla* obtuvimos una respuesta, sobre su origen, que nos permite aplicarla en todos los talleres que el museo plantea. Lo primero que se plantea a la hora de crear un taller son los temas que son interesantes y que pueden interesar a los niños. Después, alguien se encarga de llevarlo de forma autónoma debido a que, en ciertas fases del trabajo, es mejor llevarlo a cabo una única persona y, posteriormente, se discute o se critica aquellos aspectos que no funciona de la manera más idónea. Asimismo, este taller está dirigido al primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

La respuesta obtenida permite realizar una crítica positiva ya que, a diferencia de las escuelas, el museo concibe la necesidad de partir de los aprendizajes de los alumnos para desarrollar el aprendizaje del arte. Esto nos conduce a hacer explícito el Principio de Intervención Educativa (recogido en el artículo 14 de la LOMCE) de partir de los intereses de los alumnos para que se produzca un aprendizaje constructivista y significativo.

La tercera pregunta que fundamentó nuestro análisis en esta segunda categoría fue *el principal objetivo que persigue el taller <Un elefante volando>*. Ante esta pregunta, nos contestó que el primer y fundamental objetivo es el fomento y desarrollo de la creatividad.

Nuestra observación participante del taller, nos permite afirmar esta pregunta debido a que, durante todo el taller predomina la imaginación y creatividad. Para argumentar esta respuesta, hemos de señalar que *<Un elefante volando>* se inicia hablando de cómo en la cabeza reside la creatividad y que esa creatividad se basa en imágenes. Durante todo el taller, pretenden que la obra será reinterpretada por los alumnos ofreciéndole preguntas a través de las cuales van a guiar la construcción de conocimientos pero siempre respetando la naturaleza del niño (idea principal de Rousseau). Es fundamental que desarrollen la creatividad debido a que es una capacidad innata del ser humano pero, al llegar a la educación formal, en la mayoría de las ocasiones, se cohibe dando lugar a la razón.

La cuarta pregunta que realizamos está más relacionada con los medios para conseguir el objetivo. Se centra en analizar los contenidos que se trabajan en dicho taller. La respuesta fue la imagen y las obras artísticas que, en este taller, son: *Anita y las muñecas* (Ángeles Santos, 1929), *Nature paysage* (Miguel Ángel Campano, 1988) y *Dislexia* (Alicia Martín, 2002). Sin embargo, un aspecto que resaltó y que nos parece bastante importante para el taller en sí es que la obra artística no es exclusiva ya que se podría desarrollar un taller sin ellas. Esto se debe a que, si el taller se centra exclusivamente en unas obras en concreto, si esas obras tienen que cederlas a otro museo, el taller se perdería.

A través de nuestra observación participante confirmamos estas respuestas, pues pudimos verificar que las actividades del taller permiten desarrollar la creatividad de

una forma muy abierta; las cuales podrían aplicarse en otras obras artísticas sin necesidad de modificar ningún aspecto del taller. Esto nos parece fundamental en la educación puesto que no puedes centrarte en un contenido en concreto debido a que vivimos en una sociedad de cambios y éste puede cambiar para adaptar a la sociedad. Además, a través de la observación, pudimos demostrar que no solamente se trabajan contenidos conceptuales sino también procedimentales con el objetivo de que los niños adquieran su propio conocimiento.

La siguiente pregunta, *la metodología empleada para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje*, perseguía investigar si esta metodología de trabajo favorecía el aprendizaje en los niños. La respuesta fue que la metodología empleada parte de una especie de paradigma constructivista con carácter crítico donde les imparta más la parte procesual, es decir, la construcción de significados que desarrolla los niños cada uno en su medida, que la parte final de la construcción de significados.

A través de nuestra observación participación en el taller, pudimos acreditar que este tipo de metodología se lleva a cabo en todo momento:

- En la obra artística *Anita y las muñecas* (Ángeles Santos, 1929), la educadora les guió a través de unas preguntas para que los niños empezaran a construir conocimientos acerca de la misma.
- En la obra artística *Dislexia* (Alicia Martín, 2002), la educadora les realizó una serie de preguntas acerca de qué son los libros, para qué sirven, etc. para luego pasar a preguntas relacionadas con el porqué se encontraban así en esa obra artística. Para ello, empleo un minirelato a partir del cual los niños construyeron su propio aprendizaje.
- En la obra artística *Nature paysage* (Miguel Ángel Campano, 1988), la educadora parte de un cuento conocido por los alumnos como es “La Cenicienta” para ir transformando el pensamiento abstracto, que tienen los niños sobre esta obra, en un pensamiento realista que le permita comprenderla.

La sexta pregunta va encaminada hacia el empleo de otros recursos como son los materiales. La respuesta fue que, en el taller <Un elefante volando> emplean diversos materiales como son hojas, pinturas y la pizarra mágica pero siempre de una forma lúdica y dinámica y no como el uso que le viene dando tradicionalmente.

Ciertamente, podemos constatar esta respuesta debido a la observación que realizamos de la puesta en marcha del taller.

- En la obra artística *Anita y las muñecas* (Ángeles Santos, 1929), los niños tienen que escribir en un papel una palabra mágica que anime a “Anita” ya que se encuentra muy triste.
- En la obra artística *Dislexia* (Alicia Martín, 2002), la educadora les proporcionó, a cada niño, una hoja donde aparecía un objeto de uso cotidiano por ellos. El objetivo era que transformasen ese objeto de la hoja en otra cosa que no tuviera nada que ver mediante el dibujo.
- En la obra artística *Nature paysage* (Miguel Ángel Campano, 1988), utilizan la pizarra mágica donde aparece la Cenicienta y, a través de las preguntas que se realicen y el cuadro, irá cambiando la concepción tradicional que tenemos de la Cenicienta haciendo un símil de que la obra no tiene que ser interpretada como tradicionalmente se ha venido haciendo.

La siguiente pregunta hace referencia a la *evaluación del programa y sus respectivos talleres*. La respuesta fue muy positiva ya que conciben la evaluación como un factor esencial en la mejora del programa educativo donde interviene tanto el profesor que acude a los talleres como el personal educativo del museo. Para ello, realizan una evaluación al final del curso así como evaluación puntual para resolver dudas puntuales. Sin embargo, la evaluación del profesorado le suscita dudas ya que, en muchas ocasiones, ésta no se ajusta a sus ideales.

La octava pregunta de esta categoría de análisis fue *programas educativos que den continuidad al taller <Un elefante volando>*. La respuesta obtenida hizo referencia a que había una continuidad en que hay talleres para todos los cursos escolares donde se trabaja el arte pero no existe una primera y segunda parte como taller específico.

Desde nuestra observación participante, he de decir que esto se verifica ya que, el taller que desarrolló nuestro colegio de prácticum II, la visita se convierte en algo puntual y no tuvo una continuidad en el tiempo. Nos parece importante reseñar que la continuidad debería producirse ya que permite trabajar aquellos contenidos que en el aula se cohiben por la metodología que, tradicionalmente, se ha venido produciendo.

La última pregunta de esta categoría fue *puntos fuertes y débiles del programa educativo*. La contestación referente a los puntos fuertes fue que desarrollan una metodología que permite al niño fomentar la capacidad artística a la hora de mirar las imágenes. Haciendo referencia a los puntos débiles, sería el no disponer de los recursos más adecuados, tanto materiales como personales, para conseguir un mayor avance en el museo.

Desde nuestra observación participante, nos permitió comprobar esto ya que, el punto fuerte, está presente durante toda la sesión: el educador realiza preguntas a los niños con el objetivo de que vayan desarrollando esa capacidad innata de la creatividad sin centrarse en ningún momento en la obra artística en sí. El punto débil es un aspecto que permite, al museo como institución socializadora, adaptarse a los momentos de cambios y desarrollar otras estrategias educativas que, posiblemente, si dispusiese de todos los recursos necesarios no se desarrollarían.

Actualmente, nuestra sociedad se encuentra en un momento donde no existen grandes ayudas económicas para intentar erradicar este punto débil. Pero, lo que hay que tener en cuenta, son las ganas de los educadores por ofrecer una enseñanza de calidad acerca del arte e idear las estrategias necesarias para conseguirlo.

La siguiente y última categoría de análisis es <la relación entre museo y escuela>. Éstas tienen especial relevante, desde nuestro campo de la educación, ya que nos permitirá comprobar si realmente existe un nexo entre museo – escuela que permita fomentar los aprendizajes adquiridos en el ámbito formal así como desarrollar los ámbitos más olvidados en la escuela: la creatividad y la imaginación. Es en esta relación donde debemos cambiar la educación del arte de los niños. Por este motivo, se realizaron cuatro preguntas que, actualmente, son las que más están en el punto de mira respecto al tema que venimos tratando.

La primera pregunta es *la inclusión de recursos materiales para garantizar la continuidad de los aprendizajes adquiridos del museo en la escuela*. La respuesta dada a esta pregunta no fue la que deseábamos ya que, actualmente, no proporcionan materiales a la escuela para trabajar la pre-visita y la post-visita.

Abordando esta respuesta desde mi observación participante, he de decir que es cierto: los niños solo trabajan los contenidos en el museo y he comprobado que en clase,

después de la visita al museo, no se hace una asamblea para comentar los aspectos trabajados en el museo ya que consideran que es una visita puntual. Me parece fundamental que los colegios trabajasen los contenidos adquiridos en el museo ya que les permitiría obtener resultados muy positivos en todas las áreas. Como hemos mencionado en el apartado de marco teórico, el arte tiene una gran importancia en todos los ámbitos del desarrollo del ser humano.

En relación con esto, las profesoras del colegio resaltaban la necesidad de que los contenidos del museo se trabajasen en el aula pero, desde su parte como tutora, no pusieron el hincapié necesario para trabajarlo posteriormente en el aula.

La siguiente pregunta de esta categoría está encaminada a la investigación sobre *el fomento para que acudan los colegios al museo*. El personal directivo nos contestó que existían algunas visitas guiadas a los profesores por el museo pero que, al final, la rentabilidad era menor del esfuerzo realizado.

La tercera pregunta es si replantean el poder llevar el museo a la escuela. La respuesta obtenida fue negativa debido a la situación actual por la que están pasando; la crisis afecta a todos los ámbitos de la cultura y cuentan con un escaso personal.

Desde nuestro punto de vista y, por supuesto, desde nuestra observación participante, creemos es el futuro, y el presente en muchas ciudades mayores que en Valladolid, pero creo que, actualmente, es imposible desarrollarlo aquí por esa falta de personal y dinero. Asimismo, nos parece importante señalar que desarrollar la mentalidad de la sociedad y del profesorado debe cambiar en cuanto a la forma de concebir el arte puesto que permitiría una estrecha cooperación entre museo – escuela y no verse como una visita puntual de un día que trabajan ciertos contenidos.

La cuarta y última pregunta hace referencia a *la implicación de los colegios en los museos*. La respuesta fue bastante objetiva ya que, desde que abrieron, han ido manteniendo la media de visitas escolares de 8000- 9000 niños por año.

Desde nuestra observación participante, señalamos que tras esta contestación, se extrae que la implicación de los colegios es mayor en este museo ya que, cuando empezaron a desarrollar el programa, solamente existía este museo y el Museo de Escultura (Valladolid) quien tenía programas educativos. Con los años, fueron apareciendo otros

museos con sus respectivos programas pero, el número de visitas anuales de escolares, no ha decaído.

Por lo tanto, podemos confirmar que la sociedad está experimentando un cambio sobre el acercamiento del arte hacia los más pequeños pero debemos evolucionar.

## 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después del análisis de los datos obtenidos a partir de nuestra observación participante y de la entrevista, hemos recogido unas conclusiones que nos permiten el poder valorar si realmente los programas educativos del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid), cumplen las condiciones idóneas para desarrollar el arte con los niños. Dichas conclusiones dan respuesta a las tres categorías de análisis planteadas en el apartado de metodología. Asimismo, comprobaremos si se verifica o no la hipótesis planteada inicialmente.

Las conclusiones que derivan de la primera categoría de análisis “Importancia de la educación del arte”, son las siguientes:

- Los museos son el medio fundamental y necesario para acercar el arte a los niños.
- Trabajar el arte en los museos debe concebirse bajo la teoría constructivista desarrollada por Bruner donde ofrezcamos a los niños el material necesario para que ellos mismos sean quienes construyan su propio aprendizaje significativo.
- Las obras artísticas y las imágenes que poseen los niños son fundamentales pero, principalmente, hay que partir de sus experiencias vividas: debemos partir siempre de las necesidades e intereses de nuestros alumnos a la hora de trabajar las obras artísticas. La obra en sí no es lo que más importa, sino la forma procesual de elaborar esas imágenes en relación con el arte.

De la segunda categoría “Análisis del programa educativo del museo”, hemos obtenido las siguientes conclusiones:

- Existe una amplia variedad de programas educativos para niños en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid): esta gran variedad nos conduce a poder observar la gran importancia que conciben a la educación en los espacios no formales.
- El objetivo primordial es desarrollar la creatividad, no la forma de entender la obra como los adultos: esta concepción es primordial para cambiar la forma de enseñar en los museos que, actualmente, ya se está produciendo grandes avances.



- Las estrategias materiales, personales y metodológicas permiten desarrollar en el alumno un paradigma constructivista – significativo con carácter lúdico – reflexivo: este paradigma nos conduce a la necesidad cambiar la metodología empleada en los museos; permitiendo a los niños ser protagonistas de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje.
- La evaluación como medio esencial para mejorar los programas educativos: la evaluación es concebida como el medio primordial para mejorar el programa educativo empleado por el museo.
- La falta de recursos económicos influye en la metodología empleada: la situación actual económica influye en todos los ámbitos pero, especialmente, en el de la cultura; produciendo, así, cambios en la metodología a utilizar por parte del museo.

Respecto a la última categoría de análisis “La relación entre museo y escuela”, hemos conseguido las siguientes conclusiones:

- Mayor implicación de las escuelas en el museo respecto a los programas educativos.
- La escuela no garantiza la continuidad de los aprendizajes adquiridos en el museo: esta concepción debería cambiar ya que debería haber una estrecha conexión entre escuela – museo para que ambos espacios se complementasen para generar, así, un desarrollo integral y óptimo del niño.
- La imposibilidad de llevar el arte del museo a la escuela puesto que no poseen los recursos necesarios para reproducirlo.

Estas conclusiones obtenidas gracias a las dos técnicas de trabajo llevadas a cabo (las entrevistas y la observación participante), nos permiten corroborar la hipótesis planteada al inicio del TFG. Asimismo, la hipótesis engloba las tres categorías de análisis que hemos estado planteando durante todo el TFG con el objetivo de comprobar que hemos recogido toda la información necesaria que nos habíamos programado investigar y analizar, como podemos observar a continuación:

- Los espacios no formales, como los museos, permiten trabajar el arte contemporáneo con niños de Educación Primaria y muestran la importancia que tiene en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De este modo, observando tanto las conclusiones finales obtenidas como la resolución de la hipótesis, la educación artística en los espacios no formales supone un apoyo para la educación escolar.

Hemos de decir que la educación en el arte y, más concretamente, en el arte contemporáneo es un medio primordial para que el niño consiga un desarrollo óptimo e integral de sí mismo. Entrar en contacto con el arte contemporáneo supone en el niño una manera de relacionarse con el entorno que le rodea; desarrollando diferentes capacidades innatas que poseemos pero que quedan cohibidas por las metodologías tradicionales de las escuelas. Por este motivo, la educación en el arte permite favorecer la imaginación, la creatividad, la emoción y la espontaneidad; creando así personas que se muestren respetuosos ante la cultura.

A pesar de que actualmente con la nueva reforma educativa se concibe la educación artística como una asignatura específica que deben elegir los alumnos (dejándola, así, en un segundo plano), cada vez son más los autores, instituciones y teorías las que apuestan por la importancia de una correcta enseñanza artística en los espacios no formales. En este sentido, nos topamos con los museos que elaboran los programas educativos adaptados a las necesidades de los alumnos para iniciarles en una educación temprana del arte. Los espacios no formales, como los museos, deben partir de un paradigma constructivista – significativo que permita a los niños crear ellos mismos sus propios aprendizajes y no elaborar los aprendizajes que los adultos queremos que adquieran.

Estos programas de arte contemporáneo se pueden convertir en un excelente recurso en las aulas siempre y cuando exista una estrecha cooperación y colaboración entre museo – escuela. Con esta metodología, se puede perseguir el principal sueño de la mayoría de los docentes de que los niños observen el arte como un medio de expresión y comunicación alternativo que le sirve para canalizar los sentimientos. Para ello, la concepción de los docentes acerca de estas metodologías debe cambiar y estamos convencidos de que la metodología empleada en los espacios no formales, en este caso concreto el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid), es un buen recurso educativo para cambiar la concepción tradicional que se viene arrastrando hasta la actualidad.

No suprimimos continuar especializándonos en nuevos proyectos de innovación para la mejora educativa del arte contemporáneo. Realmente creemos que el arte posibilita una mejora educativa siempre y cuando el esfuerzo de los docentes y los espacios no formales, como los museos, esté presente.

Las propuestas presentadas en el presente TFG pretenden servir de ejemplo para aquellos museos que no incluyan programas educativos destinados a los más pequeños; además de realizar un cambio de ideología en el profesorado para que fomenten una relación con el museo y desarrollar así una enseñanza creativa en las aulas donde lo importante no sea el producto final de la obra sino la parte procesual que es donde intervienen distintas capacidades del ser humano: la creatividad, la imaginación, la autonomía y el juego. El cambio de concepción sobre la educación del arte en los museos requiere una actitud positiva que observe el cambio como un aspecto positivo para mejorar la enseñanza de calidad.

Para finalizar, nos gustaría terminar con una reflexión basándonos en las palabras de Aguirre, I. (2006) de que el arte se debe considerar como una forma de estudio y análisis de la educación artística ya que constituyen formas de interpretar el mundo y generar datos sobre él; siendo éstas unos agentes mediadores de conocimiento.

## 8. REFERENCIAS

Aguirre, I. (2006). <i>Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación</i> . Recuperado el 23 de abril de 2016, de <a href="https://docs.google.com/document/d/1oqFtrevOTDTBI9A1AYQwstqVYHj5M4LS0XKE8oNTJFk/mobilebasic">https://docs.google.com/document/d/1oqFtrevOTDTBI9A1AYQwstqVYHj5M4LS0XKE8oNTJFk/mobilebasic</a> .
Alcaide, C. (2003). <i>Expresión plástica y visual para educadores: Educación Infantil y Educación Primaria</i> . Madrid: Publicaciones ICCE.
Amor, M <sup>a</sup> . C. (2012). Arte contemporáneo y educación en valores en Educación Primaria (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1737/1/TFG-L9.pdf">https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1737/1/TFG-L9.pdf</a>
Asensio, M. y Pol, E. (2002). <i>Nuevos escenarios en educación. El aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la calidad</i> . Buenos Aires: Editorial Aique.
Bernard, H.R y Werner, O. (1994). <i>Ethnographic sampling. Cultural Anthropology Methods Journal</i> . Recuperado el 30 de abril, de <a href="http://nersp.cn">http://nersp.cn</a> <a href="http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/201/TFG%20Llona%20Ateca.pdf?sequence=1">http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/201/TFG%20Llona%20Ateca.pdf?sequence=1</a> <a href="http://s.ufl.edu/~ufruss/documents/ethnographic%20sampling.werner%20and%20bernard.CAM.pdf">s.ufl.edu/~ufruss/documents/ethnographic%20sampling.werner%20and%20bernard.CAM.pdf</a>
Bosch, E. (1998). <i>El placer de mirar: el museo del visitante</i> . Barcelona: Editorial ACTAR D.
Bosch, E. (2014). <i>Blue Blue Elefante</i> . Valencia: Blue Blue Elefante.
Calaf, R., Navarro, A. y Samaniego, J.A. (2000). <i>Ver y comprender el arte del siglo XX</i> . Madrid: Editorial Síntesis Educación.

Calaf, R. y Fontal O. (2010). <i>Cómo enseñar arte en la escuela</i> . Madrid: Síntesis.
Centre Pompidou. Recuperado el 16 de abril de 2016, de <a href="https://www.centrepompidou.fr/cpv/agenda/jeune-public">https://www.centrepompidou.fr/cpv/agenda/jeune-public</a>
Chetty, S. (1996). <i>The case study method for research in small – and medium – sized firms</i> . Recuperado el 12 de abril de 2016, de <a href="http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf">http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf</a>
Fernández, O. y Del Río, V. (2007). <i>Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo</i> . Valladolid: Museo Patio Herreriano.
Fernández Medina, S. (2013) Educación Artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3976/1/TFG-G%20340.pdf">https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3976/1/TFG-G%20340.pdf</a>
Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). <i>Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria</i> . Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
Fundación Botín (2012). <i>Una educación rica en artes facilita conseguir mejores empleos. Informe ¡Buenos días creatividad!</i> Recuperado el 15 de abril de 2016, de <a href="http://www.fundacionbotin.org/educacion/area-de-educacion-de-fundacion-botin.html">http://www.fundacionbotin.org/educacion/area-de-educacion-de-fundacion-botin.html</a> Fundação Calouste Gulbenkian. <i>Atividades educativas</i> . Recuperado el 15 de abril de 2016, de <a href="http://gulbenkian.pt/descobrir/">http://gulbenkian.pt/descobrir/</a>
García Montes, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. <i>Arte y Sociedad. Revista de Investigación</i> , nº 1.

González, E. y Bueno, J.A. (2006). <i>Psicología de la educación y desarrollo de la edad escolar</i> . Madrid: CCS.
Guggenheim Bilbao. <i>Aprendiendo a través del arte</i> . Recuperado el 15 de abril de 2016, de <a href="http://lta.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/aprendiendo-a-traves-del-arte2015/">http://lta.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/aprendiendo-a-traves-del-arte2015/</a>
La Enseñanza (Compañía de María). <i>Aprender jugando</i> . Recuperado el 15 de abril de 2016, de <a href="http://ciamariava.com/aprenderjugando/">http://ciamariava.com/aprenderjugando/</a>
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). BOE, núm. 295 del 10 de diciembre de 2013.
Llona, M. (2012) El arte contemporáneo como recurso educativo en Educación Primaria (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja, Bilbao. Recuperado de <a href="http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/201/TFG%20Llona%20Ateca.pdf?sequence=1">http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/201/TFG%20Llona%20Ateca.pdf?sequence=1</a>
Marín, R. (2003). <i>Didáctica de la Educación Artística para Primaria</i> . Madrid: Pearson Educación.
Marín, R (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. <i>Revista Educação, Porto Alegre</i> , v.34, nº3, 271 – 285.
Mendoza Palacios, R. (2006). <i>Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Diferencias y limitaciones</i> . Recuperado el 15 de abril de 2016, de <a href="http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/investigacionDIFERENY_LIMITACIONES.pdf">http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/investigacionDIFERENY_LIMITACIONES.pdf</a>

Museo El Prado. <i>El arte de educar</i> . Recuperado el 17 de abril de 2016, de <a href="https://www.museodelprado.es/aprende">https://www.museodelprado.es/aprende</a>
Museo Thyssen. <i>Musaraña, Museo y Experiencia</i> . Recuperado el 18 de abril de 2016, de <a href="http://www.educathyssen.org/presentacion_musarana">http://www.educathyssen.org/presentacion_musarana</a>
ORDEN EDU/278/2016, de 8 de abril, por la que se modifica la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, núm. 70 del 13 de abril de 2016.
ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de Diciembre, por la que se establecen los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. BOE, núm. 312, de 29 de diciembre de 2007.
Plom Gallery. <i>Arte para niños</i> . Recuperado el 15 de abril de 2016, de <a href="https://www.plomgallery.com">https://www.plomgallery.com</a>
Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOCYL, núm.52 del 1 de Marzo de 2014.
Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias
Taylor, S.J. y Bogdan, R (1986). <i>Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados</i> . España: Editorial Paidós.
UNESCO. Recuperado el 15 de abril de 2016, de <a href="http://www.unesco.org/new/es">http://www.unesco.org/new/es</a>
Universidad de Valladolid (2016). <i>Guía Docente de la Asignatura Trabajo de Fin de Grado</i> . Valladolid: Autor.

Vidagañ, M<sup>a</sup>.I. (2011) El arte contemporáneo como herramienta pedagógica. Percepciones del profesorado sobre la relación de los museos y los centros educativos (Trabajo Final de Máster). Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona. Recuperado de <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/handle/10609/12332>



## 9. ANEXOS

### 9.1. ANEXO I: FOTOGRAFÍAS TOMADAS DURANTE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fotografía tomada de la exposición de la obra artística *Anita y las muñecas* (Ángeles Santos, 1929)



Fotografía tomada de la exposición de la obra artística *Dislexia* (Alicia Martín, 2002)



Fotografías tomadas de la exposición de la obra artística *Nature paysage* (Miguel Ángel Campano, 1988)



Fotografía tomada de la actividad última realizada en el taller del museo



## **9.2. ANEXO II: LA ENTREVISTA PERSONAL**

La entrevista realizada a Pablo Coca, director del equipo educativo del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano (Valladolid).

### **1. ¿Cómo concibe la educación en el museo?**

Tradicionalmente, los museos han trabajado el arte a través de discursos cerrados, es decir, normalmente trabajan con los niños de cualquier edad como si fueran adultos: explicaban las obras, acentuando el nombre de los artistas, tipo de técnicas, etc. y luego hay una serie de artistas muy propicios para trabajar con los niños a priori como Joan Miró, Dalí, Picasso, etc. Nosotros también empezamos trabajando de esa manera, explicando las piezas a los niños y con discursos un poco basados en esa figura casi genial del artista y centralizando todo lo que era el ejercicio de la actividad en obras muy específicas. Por lo menos, estuvimos así hablando dos años. Hasta que en un momento empezamos a reflexionar sobre nuestra forma de actuar, a hacer una autocrítica y nos dimos cuentas a través de esa reflexión pero también a través de lecturas, de otros proyectos y de las actividades en otras instituciones de que esa no era la mejor forma de trabajar con los niños, tal vez lo mejor era crear las herramientas adecuadas para que sean ellos los que sean capaces de construir ellos mismos los contenidos y no a través de la mirada del adulto fomentando así su propia perspectiva. Creo que es un acierto porque, ¿hasta qué punto es importante para un niño saber quién era Picasso como figura? Tal vez lo más importante es trabajar aquellas cuestiones que tienen que ver con la vida de estos niños con su desarrollo cognitivo, con sus experiencias previas y no tanto con lo que nosotros deseamos que adquieran porque el deseo es una cosa y el aprendizaje que adquieren ellos es otro.

### **2. ¿Qué programas dispone el museo para trabajar el arte contemporáneo con los niños?**

Disponemos de varios programas. Uno de ellos, es <El viaje en la mirada> que se es para la vida escolar. Con este proyecto llevamos trabajando desde el curso 2002- 2003. Este proyecto tiene actividades para todos los ciclos: desde 2º de infantil hasta bachillerato y, normalmente, intentamos que por cada ciclo haya dos o tres actividades. Por ejemplo, para infantil, en este momento, disponemos de tres talleres distintos y en primaria 6. El disponer de distintos talleres por cada ciclo es una estrategia ya que nos

permite que el alumno de primero pueda venir en segundo, en segundo en tercero y así sucesivamente pero también es una forma de diversificar y dar opciones al profesorado. Intentamos buscar siempre la fidelización, es decir, que atienda a todo el arco de la formación reglada o educación formal. Lo que ocurre es que los colegios funcionan de una manera muy pelicular, es decir, por ejemplo, en 1º de Educación Primaria vienen a este museo, en 2º de Educación Primaria van al Museo de Escultura, en 3º de Educación Primaria van al Museo de la Ciencia. Es cierto que existe una continuidad en que van a los museos pero no al mismo museo.

Luego disponemos de otros talleres infantiles como <No queremos dormir la siesta>. Este programa se desarrolla los sábados por la tarde dirigido, normalmente, a niños de 5 a 10 años aunque hemos hecho experiencias también con niños de 3 – 4. Lo que pretende este taller es acercar, de manera similar a <El viaje en la mirada>, a los niños al arte, a verlo con otros ojos y que lo asimilen como algo de vida cotidiana. Son talleres más lúdicos que los escolares que están más centrados en la pedagogía. Es cierto que se centran en la pedagogía pero el carácter lúdico predomina. Normalmente, trabajamos en este programa lo que dura el calendario escolar, es decir, entre Octubre y Junio al igual que <el viaje en la mirada>.

Además de estos programas, tenemos talleres de cumpleaños con el objetivo de ofrecer a los padres una alternativa a los cumpleaños tradicionales basados en los lugares de estos de bolas en las que hay varios talleres donde los padres pueden elegir uno u otro en función de la edad.

Tenemos otro programa que es <arte para niños> que son los jueves o viernes en función de la edad y profundiza mas en cuestiones artísticas y se pretende trabajar la continuidad en el arte en vez de ser un taller puntual. Por ejemplo: en no queremos dormir la siesta el taller dura un sábado mientras que el arte para niños un mismo taller puede durar cuatro semanas.

En los periodos vacacionales tenemos, por ejemplo, en semana santa, carnavales, navidad, etc. diferentes talleres pero que no tienen que ver con dichos periodos vacacionales. Se hacen talleres en torno al arte con la misma metodología que el resto de los talleres y, concretamente en navidad, se suele enlazar con cine infantil.

Por último, tenemos la escuela de verano que se desarrolla los meses de julio y agosto y también está dirigido a los niños de 0 -5 años y, por supuesto, no gira en torno a la navidad.

### **3. ¿Cómo se originó el taller educativo <un elefante volando>?**

Este taller lo creo una persona que ya no está en el museo pero nuestra forma de trabajar es la siguiente: cuando decidimos crear un taller, normalmente ponemos sobre la mesa temas que puedan ser atractivos para trabajar con niños en función de las edades a las que va dirigido ese taller. En ese en concreto, nos pareció interesante trabajar la creatividad y de ahí su título. Nos pareció interesante que esa palabra que sirve para muchas cosas que es “creatividad” pudiera ponerse en marcha en estas edades. En aquel caso, la creatividad iba a formar parte del discurso del general de los niños por la actividad. Normalmente lo desarrolla una persona y, tras el tiempo, se pone en la mesa aquellos aspectos que se han observado para modificarles, es decir, para hacer una autocrítica. Básicamente, nos juntamos los que estamos en ese momento y planteamos conceptos y luego se encarga alguien porque al final para trabajar es a veces más eficaz el trabajo de una persona que luego lo ponga en común. La mezcla de ideas está bien pero en ciertas fases del proyecto es mejor que lo trabaje una única persona y luego se pone en común, se discute, se critica, etc., luego lo sigue trabajando una persona hasta que se dé por finalizado dicho programa.

### **4. ¿Con qué ciclos educativos se desarrolla?**

El taller de un elefante volando está destinado al primer y segundo ciclo de Educación Primaria. Luego también depende pero normalmente tratamos, como te he dicho anteriormente, es que cubran ciclos los talleres para garantizar la continuidad.

### **5. ¿Cuál es el principal objetivo del programa?**

El objetivo principal del programa es desarrollar y fomentar la creatividad y la imaginación. Tú piensa que la imaginación es una capacidad innata del ser humana que debemos fomentarla y desarrollarla. Los niños, cuando son pequeños, la imaginación le sirve para dar la explicación de las cosas que no pueden entender o explicar de forma racional. La escuela es aquella institución que intenta incorporar la razón al discurso imaginativo de la infancia, entre otras cosas, para que explique otras cosas que por otros medios no son posibles. ¿Cuál es el problema de la escuela? que se vuelca tanto en la capacidad racional que desatiende la creatividad e incluso la anula. En primaria es sobre todo cuando empieza a perderse en esta formación reglada.

**6. ¿Qué contenidos planteáis para lograr el objetivo del programa educativo?**

Es muy importante la obra artística pero no es exclusiva, es decir, se podría hacer un taller sin la obra de arte. Nos interesa la obra de arte puesto que estamos en un museo pero también nos importa la imagen más que la obra y la imagen puede ser de una obra de arte que yo tenga expuesta o de una lámina que yo tenga. Vivimos en un mundo hipersaturado de imágenes y ese exceso de imágenes que nos rodean y que nos condicionan nuestra forma de ver el mundo que es la cultura visual, de alguna manera el arte forma parte de esa cultura visual. Nos interesa por este motivo la imagen y como es un museo nos apoyamos en obras de arte. Esas obras se convierten en parte del relato que estamos trabajando con los escolares. Entonces, algo que aprendimos en su día a no centrar todo en una obra de arte específica sino que hubiera una cierta diversificación, es decir, que si esa obra de arte no estuviese en el museo, pudiésemos trabajar el mismo concepto en otra obra. Ésto es muy importante para nosotros ya que al principio cedíamos una obra a otro museo y se nos caía todo el taller. No es tan importante la obra sino el concepto que hay detrás de ella. Por ejemplo: en el caso de “un elefante volando” el concepto de imaginación y creatividad se desarrolla en todas las obras y, aunque cedamos una obra, no perdemos el taller. Tenemos que reformular las formas de educar tanto en el museo como en el aula porque los niños aprenden a través de imágenes y nosotros estamos usando estrategias del s.XIX y en los museos hasta hace poco ocurría la misma. La imagen debe convertirse en un aliado y no como un enemigo.

**7. En relación con la metodología, ¿sabría explicarme cuál es el método que empleáis así como las estrategias de enseñanza – aprendizaje?**

Nosotros partimos de una especie de paradigma constructiva con carácter crítico. Nos interesa que ellos sean capaces de construir sus propios contenidos o mejor dicho que sean contenidos significativos para ellos.

En el caso de un elefante volando, se inicia hablando de cómo en la cabeza reside la creatividad que es algo que tenemos todos y que esa creatividad, que se basa en imágenes, es una facultad innata en el ser humano pero que no siempre está desarrollada o está desarrollada pero la escuela ayuda a neutralizarla en función de otros conocimientos como es el conocimiento racional que va ocupando los lugares de la imaginación y creatividad. Cuando trabajamos una obra, lo que pretendemos es que sea reinterpretada como el lugar donde vive un personaje de un cuento, es decir, actualizar

el cuento. Trabajos a través de símiles que nos permite modificar creencias y las preguntas que hagamos tienen que estar encaminada a sugerir preguntas y no que les encamine a la pregunta que yo quiero.

Por ejemplo, cuando nosotros trabajamos con el cuadro *natura paysage* se tienen que imaginar que es donde vive cenicienta. Ese cuadro no le explicamos, sino que damos unas pautas para que le comprendan basándonos en preguntas para que cada pregunta sea razonada por ellos y no por nosotros y vayan así construyendo su propio relato y contenidos. La dificultad está en que la elección de la pieza y las preguntas tienen que ser adecuados a esas edades. Cuando ellos están delante de la pieza, la mirada suya está construyendo la imagen. Luego nosotros utilizamos el cuento para deconstruir ese cuento y hacerlo suyo pero a través de llevarlo a la actualidad temporal, también. Nosotros partimos de la experiencia previa que es el cuento e intentamos enlazar el cuento con la obra para salir nuevos conceptos. Al final lo que va a salir es que se den cuenta de que algo tan abstracto tiene significado.

Otro ejemplo es en la obra artística *Anita y las muñecas* donde se genera una frase o palabra mítica inventada por ellos que en primero y segundo de primaria se puede observar cómo están totalmente anulados para desarrollar la imaginación.

Esta metodología no siempre es bien vista con los profesores porque muchos de ellos dan más importancia a que los niños vean todos los cuadros del museo en vez de empezar a desarrollar la mirada crítica hacia las obras artísticas. Solemos ver como mucho 3 – 4 obras máximo y el tiempo muy medido porque el niño no puede estar más de una hora delante de las obras porque desconecta.

Nos importa la parte procesual, es decir, la construcción de significados que desarrolla los niños cada uno en su medida.

## **8. A parte de las obras artísticas, ¿empleáis otra serie de recursos?**

En el taller <un elefante volando> empleamos la pizarra mágica para la obra artística *nature paysage* donde aparece la imagen de la cenicienta y va a ir acomodándose a la obra. Me gusta mucho que participen los niños en la utilización de estos recursos ya que así se construye el aprendizaje significativo. Disponemos también para este taller los rotuladores, hojas, pinturas, etc. Los materiales son muy variados: unos más sofisticados como pueden ser la cámara de video, una televisión, etc. y otros menos sofisticados como pueden ser pape y unas pinturas. También, entra en juego el presupuesto que uno

tiene. A mí me gusta trabajar en las salas aunque en este taller se va al espacio de taller a realizar la actividad última. Esa separación entre sala y taller intentamos vencerla en la medida posible porque tenemos que tener en cuenta que lo que no podemos educar a los niños es en una imagen tradicional del arte. Es cierto que tenemos talleres que tienen su parte práctica diferenciada pero por eso nos gusta trabajar delante de la obra para que esté presente ya que fomenta la creatividad.

**9. ¿El programa incluye recursos materiales para garantizar la continuidad de los aprendizajes del museo en la escuela? Si la respuesta es negativa, ¿usted cree que serían necesarios y por qué?**

Actualmente, no disponemos de recursos materiales para que se trabaje en el aula. Nosotros hemos apostado a veces por talleres un pre, es decir, actividades previas antes de venir al museo y un post pero no suelen funcionar bien porque todavía los museos son concebidos de una visita puntual y deberíamos empezar a mirar al museo como un lugar de experiencias prolongadas en el tiempo lo que ocurre normalmente es que los profesores tienen que dar su materia. Tal vez lo ideal sería trabajar con un aula durante todo el año negociando con los alumnos y profesorado los contenidos y donde yo me pueda trasladar al colegio y los escolares puedan venir al museo varias veces. Pero claro, tendríamos que sustituir todos los niños que vienen por 100 niños. También cuesta que el profesor dedique su tiempo a ello. A veces no es tan importante el material, sino los contenidos que tú trabajas y la forma de interaccionar con el grupo.

**10. Refiriéndonos al taller <un elefante volando>, ¿está planteado para todo un curso escolar o sólo para una jornada?**

Una única sesión tanto en primero como en segundo de primaria de una duración de 1 hora y 45 minutos.

**11. Dicho taller, ¿ha sido evaluado? ¿Por qué es importante la evaluación del programa?**

El personal educativo intentamos realizar una evaluación más abierta: nos reunimos y ponemos sobre la mesa lo que funciona, no funciona, qué podemos trabajar para ir mejorando. Esto es algo que establecimos desde el principio: huir de los principios afirmativos, es decir, huir de decir que no cometemos errores y construir un ambiente autocrítico y que cada actividad sea digna de revisión.



Las evaluaciones se suelen realizar al final de curso. Es cierto que a veces surge un tema y se debate en el momento pero, principalmente, Eva y yo nos reunimos y decidimos si hay que eliminar, que hay que mejorar... queremos ser autocríticos aunque es cierto que al estar nosotros inmersos en el programa intentas no verlo porque, al fin y al cabo, todos somos un poco egocéntricos.

La evaluación a mí me suscita ciertas dudas para bien y para mal. Yo a veces lo planteo como una pregunta, tú tienes una forma de trabajar con el arte y cuando tu preguntas a los profesores que temas les gustaría que trabajásemos, la mayor parte de esos temas o no nos gustan o no nos parecen adecuados para trabajar en el museo de arte contemporáneo. ¿Hasta que punto es adecuado crear una evaluación cuando no crees en muchos casos en los argumentos que te contestan? Tu tienes una forma de entender la educación artística y cuando viene un profesor y te dice que quiere trabajar el arte, a nosotros no nos parecen un tema que pueda trabajar con las obras.

Es muy importante la evaluación pero hay que replantearla muy bien. No creo que las contestaciones que den los profesores hay que llevarlas a cabo a pies juntillas porque su metodología no coincide con la nuestra.

## **12. ¿Existen otros talleres educativos que permitan la continuidad de dicho taller?**

Hay una continuidad en que se trabaja en todos el arte pero no hay una primera y segunda parte refiriéndonos a ese taller específico. Podría haberla pero nosotros no apostamos con ello.

## **13. ¿Sabría señalarme cuáles son los puntos fuertes y débiles del programa educativo?**

Del programa escolar uno de los puntos fuertes es la capacidad que desarrollan los niños a la hora de mirar las imágenes. Es decir, el hecho de no centrarnos en el hecho artístico; sino en la capacidad de la obra para hablar de muchas otras cosas y centrarnos en el desarrollo cognitivo del niño y no en lo que quieren los adultos.

Puntos débiles seguro que también tenemos. Por ejemplo, ahora un punto débil sería el no disponer de los recursos más adecuados. La austeridad pasa factura a todo el mundo y me gustaría tener otros recursos materiales que no tengo. También el escaso número de personas que tenemos en el museo que imposibilita recibir a más escolares, que suba el precio de los talleres...

**14. ¿Qué potencial educativo ve a la colección que alberga el museo?**

Es verdad, que al venir a un museo tienes que trabajar sobre la obra, pero perfectamente podrías obviarla y trabajar otras cosas. La colección es maravillosa desde el año 18 hasta la actualidad y tienes todo tipo de lenguajes, soportes, medios, pasando de la fotografía hasta el collage... Ahora bien, el que lo tenga, no significa que siempre esté expuesto.

**15. Con esta metodología aplicada, ¿es mayor la implicación de los colegios y familias en los museos? ¿Hay datos que lo demuestran?**

Nosotros tenemos una constante más o menos. Hay que tener una perspectiva más amplia: desde que nosotros empezamos, en Valladolid solo había el Museo de Escultura que hacía este tipo de actividades. Hemos tenido picos de hasta 8000 – 9000 niños que era bastante para un museo como este. Hubo una temporada que metíamos muchos grupos siempre con la condición que no se juntasen nunca en pasillos ni el salas ni en la entrada ni en la salida. Llegó un punto en el que decidimos hacer solo dos o tres diarios. Lo que pasa es que han surgido muchos museos como el Museo de la Ciencia, el museo de Valladolid y que llevan programas educativos. En la actualidad, intentamos mantener media de 6000 – 8000 niños anuales. Solemos tener un equilibrio constante de visitas y eso que abrimos las plazas en septiembre.

**16. ¿Fomentáis mediante alguna técnica que los colegios acudan al museo?**

Hay colegios que nunca han venido y otros colegios que traen a 5 o 6 grupos al año. Solemos mandar información a los centros y, en ocasiones, no todos los años debido al escaso personal que disponemos, hemos hecho presentaciones del museo al profesorado. Durante muchos años, hicimos visitas guiadas al profesorado cuando se inauguraba una exposición con el objetivo de que luego ellos vinieran con los niños y lo que se convierte, simplemente, es que los profesores venían a ver la exposición de forma gratuita y ya no venían más. Hay veces que hay que rentabilizar el esfuerzo: si el esfuerzo es para que venga 140 profesores pero luego vengan 25 grupos, interesa; pero si vienen los profesores y vienen 3 grupos no rentabiliza.

Es cierto que deberíamos fomentarlo más pero no disponemos de los recursos personales necesarios ya que antes éramos cuatro educadores y otra quedamos dos.

**17. Gracias a los programas educativos de los museos, ¿usted cree que es un medio fundamental para acercar a los niños el arte?**

Sí, sobre todo en una época en que las humanidades están desapareciendo poco a poco. Hay cierto miedo a que las personas tengan una cierta visión crítica de la realidad que es lo que aporta el arte, la danza, la música, el teatro... está desapareciendo y, de hecho, cada vez hay menos horas dedicadas a la educación artística excepto en infantil, posiblemente.

También, un aspecto positivo del museo para acercar a los niños el arte es que como no tenemos detrás un currículo oficial somos mucho más libres y no lo digo en plan para criticar la escuela, sino que podemos trabajar de mil formas, los contenidos que queramos, etc.

Yo creo que la escuela debería ser el elemento central para trabajar la educación artística con los niños porque no es lo mismo trabajar 90 minutos con los niños que trabajar 5 horas diarias el arte o una hora diaria o una hora cada dos días.

**18. ¿Nunca habéis intentado llevar el arte a la escuela?**

A la escuela reglada no porque no disponemos de persona. Por ejemplo, yo trabajo con niños con discapacidad y dos grupos de personas con salud mental todas las semanas dos horas. En el caso de Asprona, yo me traslado hasta allí y trabajo con un grupo una hora y con el otro grupo la otra hora. En el caso de los dos grupos de personas con problemas de salud mental vienen ellos aquí y el otro grupo de discapacitados que son dos niños vienen también aquí los viernes. El esfuerzo que requiere es enorme, trabajar un grupo con niños, que sería ideal, el esfuerzo también es enorme pero entonces necesitamos personal. Si yo, por ejemplo, quiero hacer un proyecto anual, tendría que ir yo todas las semanas porque ellos no se pueden trasladar continuamente al museo, el profesorado debe estar disponible para hacer reuniones y concretar lo que vamos a trabajar y, por supuesto, yo debo concretar el material a trabajar ese día. Entonces, ahí influye todo: persona, tiempo, dinero, etc. Yo podría decir me centro en estos escolares y no vienen ningún colegio, pero pierdes público y, por lo tanto, dinero.

Si tuviésemos las subvenciones adecuadas, podría realizarse.

Yo creo que es el futuro, o el presente de muchos museos en la actualidad, pero creo que actualmente no es posible desarrollarlo aquí por esa falta de personal y dinero.